

DE GEVANGENISCEL ALS INSTRUMENT

Hoe gevangenischitectuur gedrag kan beïnvloeden



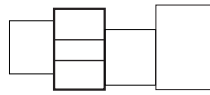


Wat als een detentiehuis
écht onderdeel wordt
van de samenleving.

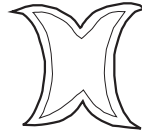




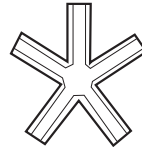
TORENMODEL



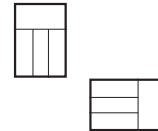
STADMODEL



VLINDERMODEL

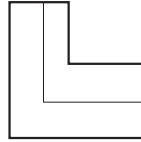


TORENMODEL

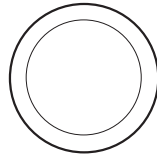


CAMPUSMODEL

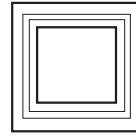
TPOLOGIEËN MODELLEN IN DE GEVANGENISARCHITECTUUR



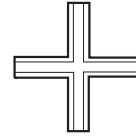
BLOKHUTMODEL



KOEPELMODEL

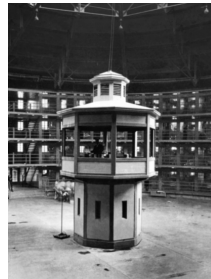


HOFMODEL



KRUISMODEL

Niet één ruimte maakt de gevangenis.
Het samenspel van cel, gang, poort, toezicht
en typologie vormt het systeem.



OBSERVATIE TOREN



GEVANGENISPOORT



SLUIS



BEZOEKRUIMTE



LUCHTPLAATS



EETRUIMTE



GANG



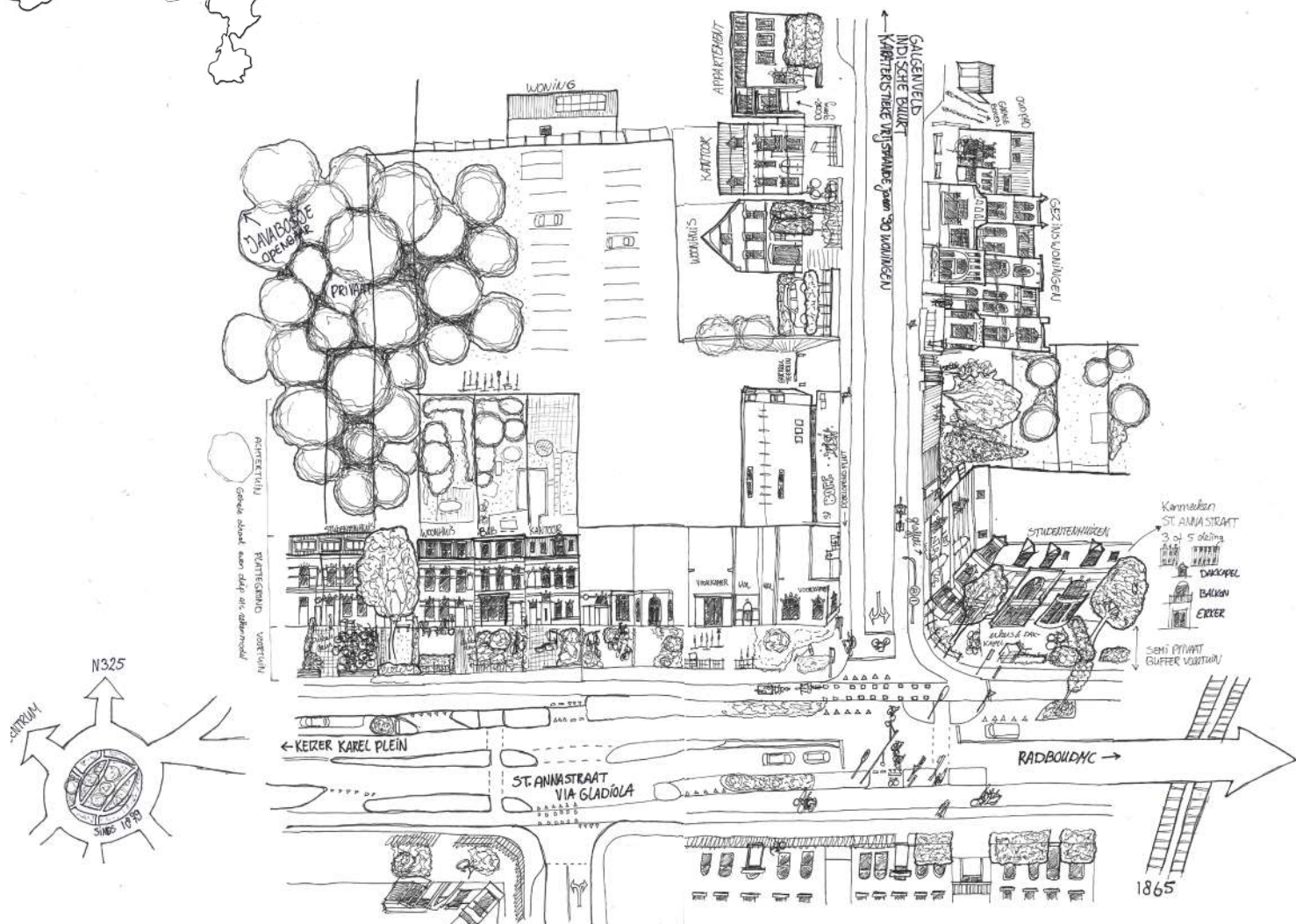
CEL

TPOLOGIEË DE ANATOMIE VAN DE GEVANGENIS



TERUGKOMHUIS NIJMEGEN

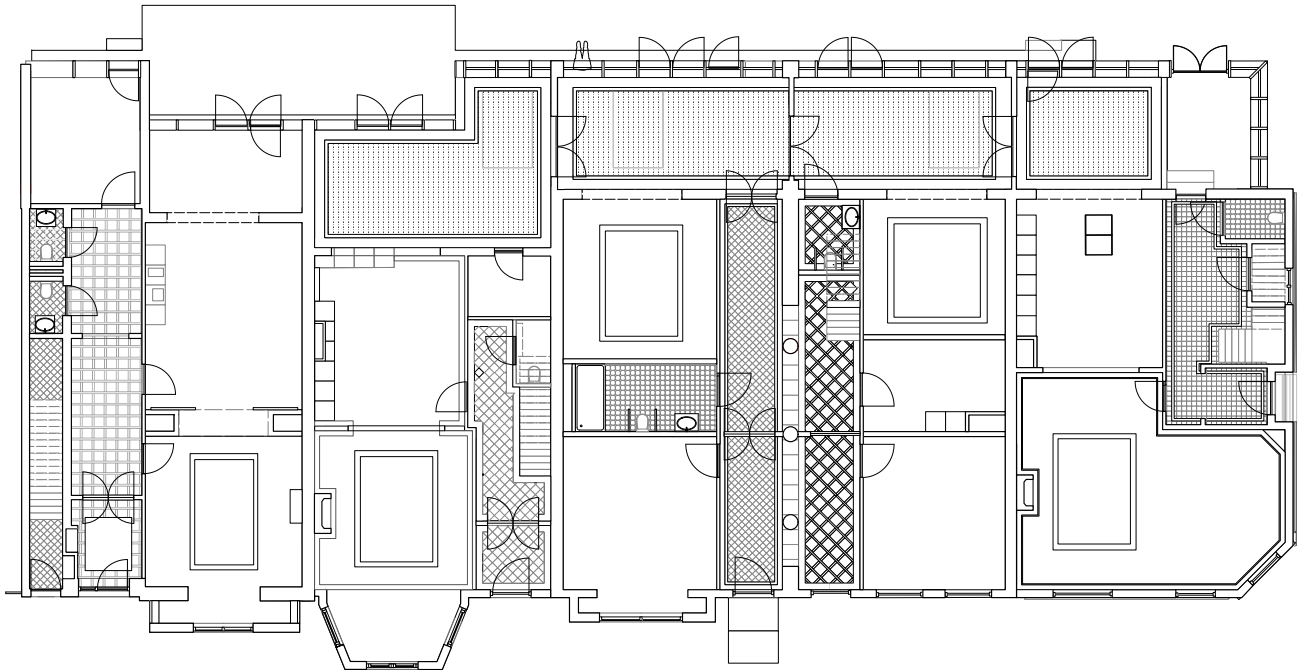
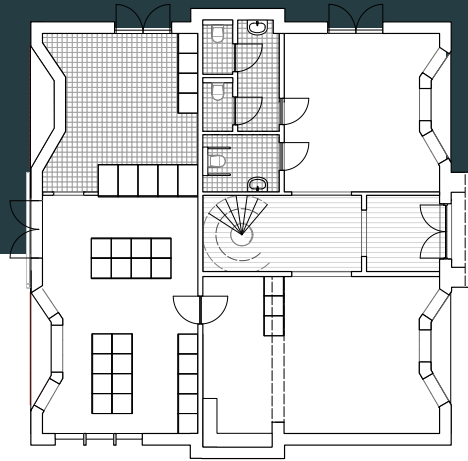
DETENTIE MIDDEN IN DE MAATSCHAPPIJ



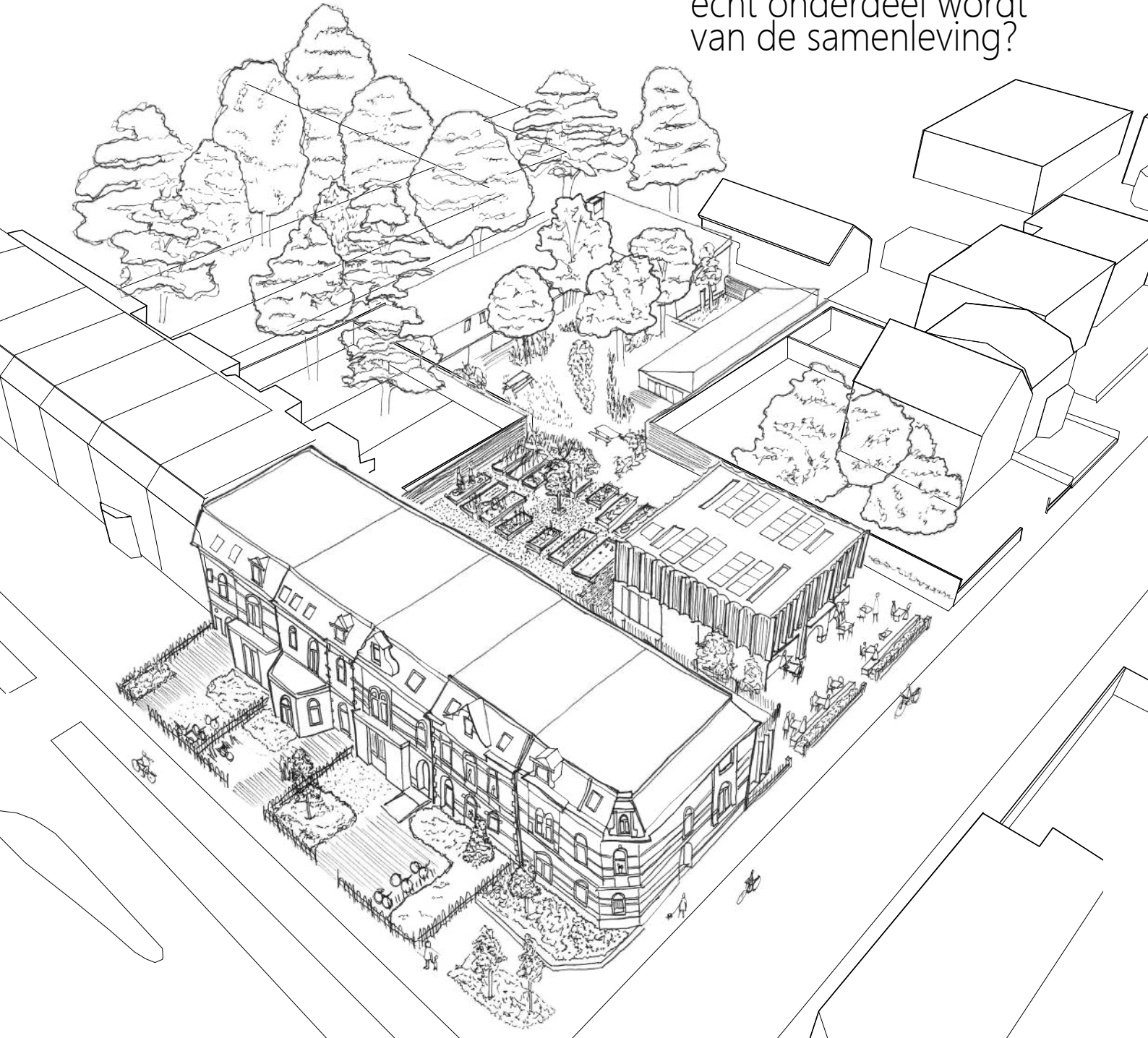
Geen celdeur, maar een
voordeur. Geen afdeling,
maar een huis met een eigen
identiteit.



Collectie patronen rond 1900 als accent bij binnenkomst.



Wat als een detentiehuis
écht onderdeel wordt
van de samenleving?



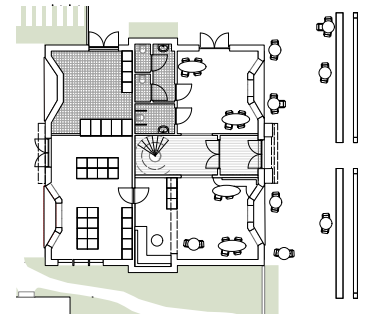
Autonomie, verantwoordelijkheid en de overgang naar vrijheid.



Zicht vanuit Archipelstraat
Paviljoen met lunchroom en muziekrimte als ontmoetingsplek met en voor de buurt.



Straataanzicht Archipelstraat 1:100
Nieuwe situatie



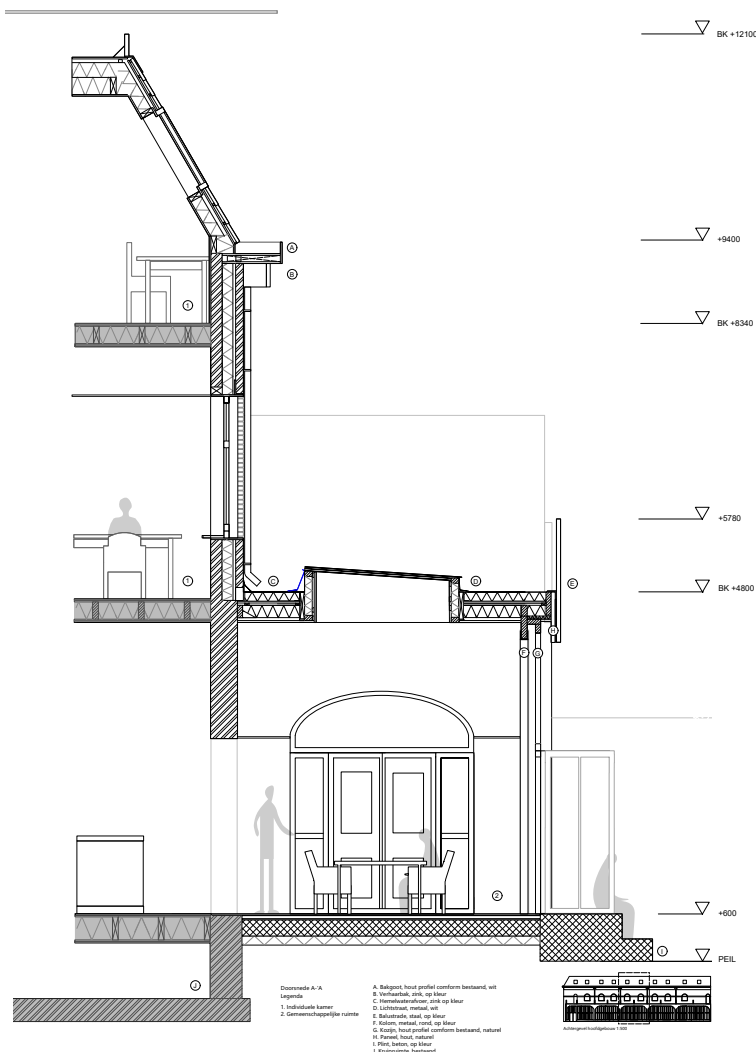
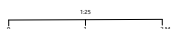
Plattegrond paviljoen
1:150



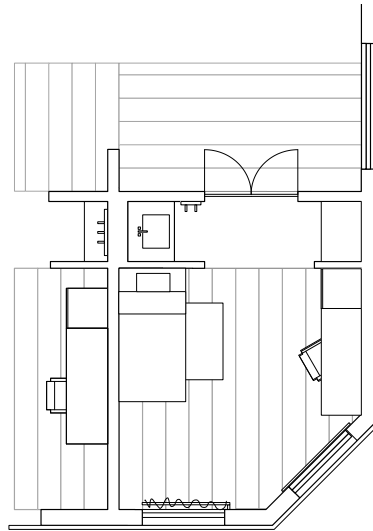
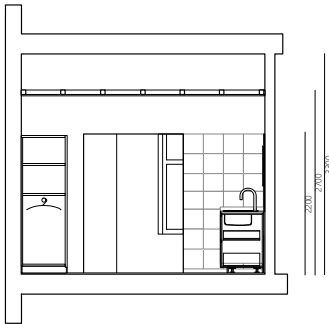
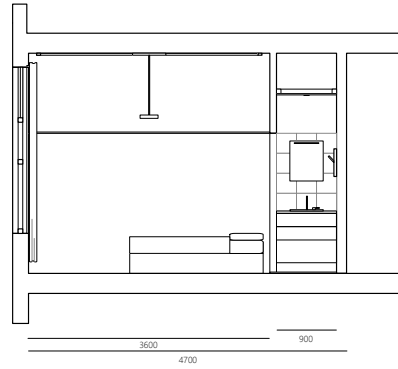
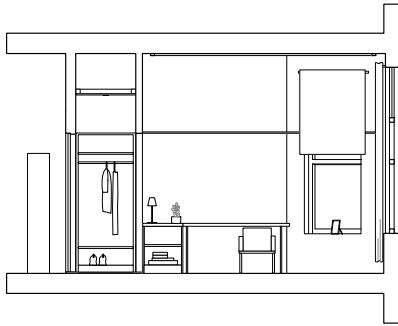
Straataanzicht Archipelstraat 1:300
Nieuwe situatie



Gevelfragment
Hoorfdagbouw achterzijde



De serre maakt het mogelijk de herenhuizen onderling met elkaar te verbinden en vormt tegelijkertijd de overgang tussen de woningen, de tuin en het paviljoen.



Alledaagse keuzes die in detentie gemakkelijk verdwijnen, maar waarmee eigenheid, autonomie en verantwoordelijkheid opnieuw geoefend kunnen worden.

